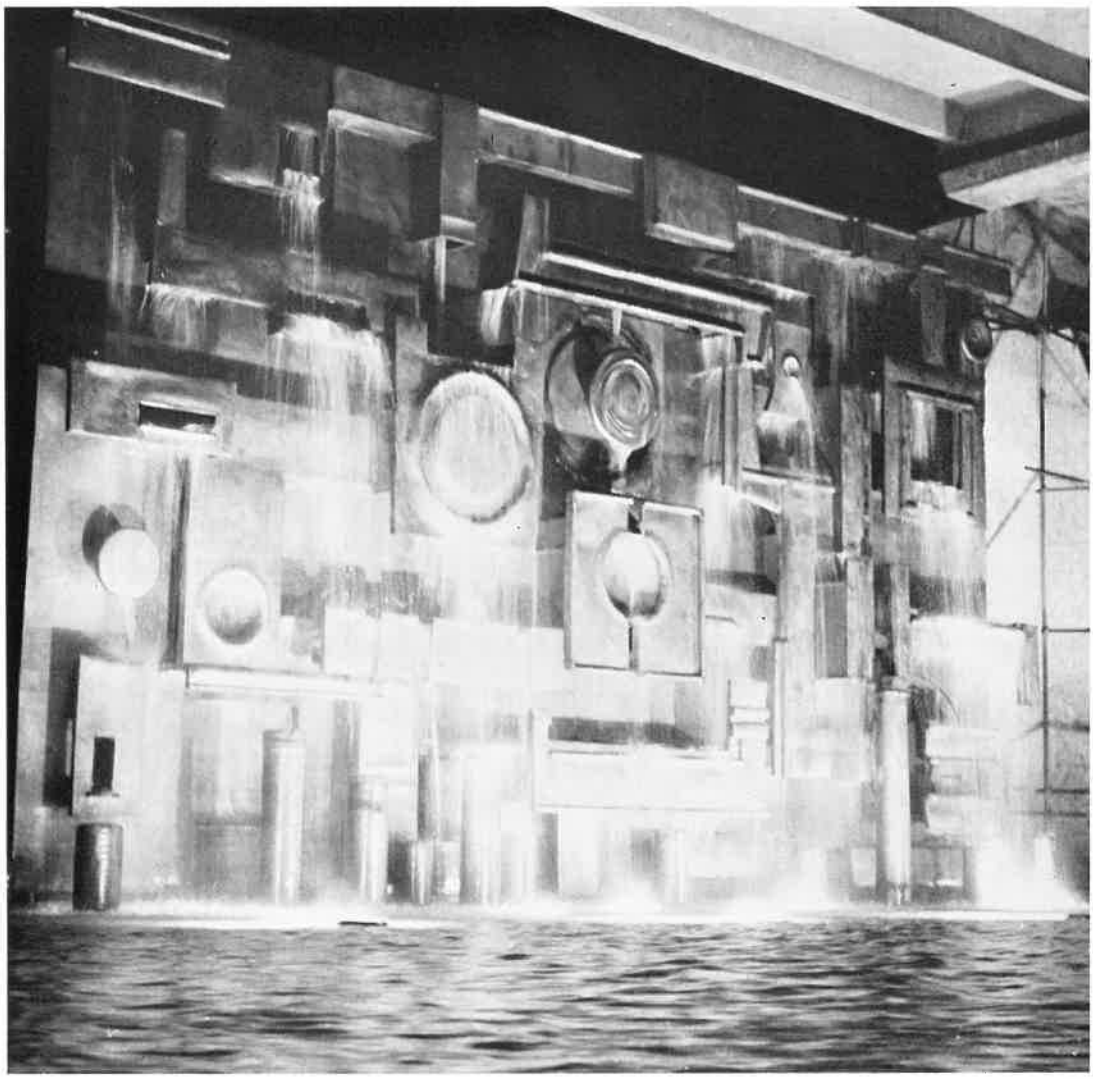
une nouvelle fontaine à Bruxelles



Les usagers de la Gare du Midi à Bruxelles ont vu avec plaisir la fin des travaux à la Tour du Midi, propriété de la Caisse Nationale des Pensions pour Employés. C'est tout un quartier de la capitale qui se transforme ainsi.

Il est bon de souligner ici-même qu'une fois de plus nos artistes brabançons contribuent à humaniser, tant que faire se peut, cette transformation gigantesque de Bruxelles.

Le Centre Belge d'Information du Cuivre a donné récemment un cocktail à l'occasion de l'inauguration d'une sculpture-fontaine qui fera la joie de tous, au pied même de la Tour du Midi.

De quoi s'agit-il?

Dans la conception de la décoration du bâtiment de la Tour, les architectes ont imaginé de faire figurer à la base de celle-ci deux sculptures qui remplacent en quelque sorte les tours classiques de refroidissement d'eau du conditionnement.

A cet effet, deux bassins, situés de part et d'autre de la Tour du Midi (façades Est et Ouest), sont destinés à recevoir l'eau qui circule en circuit fermé dans la tour et qui doit perdre des calories en ruisselant sur la face des sculptures avant de rentrer en circuit.

Le problème posé aux sculpteurs — lors d'un concours restreint organisé par la C.N.P.E. — était donc d'intégrer à la base (extérieure) de la Tour une sculpture remplissant une fonction essentielle: celle de faire écouler 66 m^3/h d'eau à $\pm$ 37° C et de lui faire perdre 10° C. Les lauréats de ce concours furent Jacques Moeschal et Jean-Pierre Ghysels.

Du point de vue composition, cette sculpture a été conçue avec le souci non seulement de remplir sa fonction mais de s'intégrer au bâtiment qui la surplombe. De là, sa composition géométrique faite d'horizontales et de verticales qu'anime l'eau qui ruisselle à sa surface. De là aussi bien qu'en opposition au bâtiment par sa matière cuivre, la volonté de laisser à ce relief une qualité de mur.

Cette fontaine (côté Place Bara) a été réalisée en tôles de cuivre. Elle a 7 mètres de haut et 12 mètres de long. Un an de travail et quatre tonnes de cuivre furent nécessaires pour la réalisation de cette sculpture entièrement battue à la main et assemblée sur place.

Nos plus vives félicitations à Jacques Moeschal et à Jean-Pierre Ghysels.

BRABANT

Revue bimestrielle de la Fédération Touristique

Direction: Maurice-Alfred Duwaerts
Rédaction: Yves Boyen
Présentation: Georges Van Assel
Administration: Rosa Spitaels
Imprimerie: Snoeck-Ducaju & Fils
Photogravure: Lemaire Frères
Couverture: le Berrurier

Prix du numéro: **30 F.** Cotisation: **150 F.** Etranger: **170 F.**
Siège: 4, rue Saint-Jean, à Bruxelles 1.
Tél.: (02) 13.07.50 - Bureaux ouverts de 8.30 h à 17.15 h. Les bureaux sont fermés les samedis, dimanches et jours fériés. - C.C.P. de la Fédération Touristique du Brabant: 3857.76.

Les articles sont publiés sous la seule responsabilité de leurs auteurs. Ceux non insérés ne sont pas rendus.

Er bestaat eveneens een nederlandstalige uitgave van het tijdschrift „Brabant", die ook tweemaandelijks verschijnt en originele artikels bevat die zowel de culturele, economische en sociale uitzichten van onze provincie belichten als het toeristisch, historisch en folkloristisch patrimonium.

Les lecteurs désireux de souscrire un abonnement combiné (éditions française et néerlandaise) sont priés de verser la somme de 250 F (pour l'étranger: 290 F) au C.C.P.: 3857.76.

SOMMAIRE 3 - 1968

Le vieux curé, par **Maurice Carême** 2

Le Musée Schott, par **Geneviève C. Hemeleers** 4

A la découverte d'Ittre, par **Pierre Houart** 10

Une nouvelle fontaine à Bruxelles 19

Nouvel aménagement de la collection égyptienne des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, par **Pierre Gilbert** 20

Léau, par **Yves Boyen** 29

Le plus grand vignoble de Belgique, par **Georges Mariman** 42

Le drossard de Brabant, par **Fernand Maqua** 48

Le hameau de l'Hermite, à Braine-l'Alleud, par **Georges Deprez** 57

L'orfèvrerie belge aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, par **R. De Roo et G. De Coninck-Van Gerwen** 60

Le Caillou, musée historique, par **Théo Fleischman** 62

ICONOGRAPHIE PHOTOGRAPHIQUE

Le vieux curé: Illustration de Mil Crabbé; Musée Schott: Hubert Depoortere; A la découverte d'Ittre: A.C.L. et Pierre Houart; Nouvelle fontaine à Bruxelles: Le Soir; Nouvel aménagement de la collection égyptienne des Musées Royaux d'Art et d'Histoire: A.C.L.; Le plus grand vignoble de Belgique: Bibliothèque Royale de Belgique et Georges Mariman; Drossard de Brabant: Bibliothèque Royale de Belgique et Fernand Maqua; Hameau de l'Hermite: C.G.T., De Meyer, Albert Hanse et Georges Deprez; Orfèvrerie belge: A.C.L.; Musée du Caillou: clichés de la Société Belge d'Etudes Napoléoniennes; Léau: A.C.L., Georges de Sutter et Hubert Depoortere.

Couverture: Un aspect du déambulatoire de la splendide église-musée de Léau (Photo : le Berrurier).